



REGOLAMENTO

1. LA COMPAGNIA

I componenti della compagnia "Semplicemente così" si dovranno attenere alle seguenti regole comportamentali, riguardanti soprattutto la puntualità, la correttezza e la collaborazione tra i membri della compagnia.

2. I COMPONENTI

Coloro i quali, firmando il presente testo, che si impegnano a rispettare il presente regolamento al fine di concepire, preparare e realizzare uno spettacolo teatrale, sono a tutti gli effetti membri della compagnia. Ogni componente ha inoltre la libertà di scegliere se partecipare o meno ad uno spettacolo.

3. LA DIREZIONE

La direzione artistica della compagnia ha il compito di coordinare l'attività della compagnia, di fissare gli appuntamenti, prendere gli accordi con persone esterne e dare mandato ai componenti di occuparsi di precise faccende.

Ogni iniziativa del singolo componente deve essere presa in accordo con la direzione artistica che ne darà disposizioni. Ogni lamentela, appunto o informazione dovrà essere comunicata direttamente alla direzione artistica prima di ogni altra persona.

La direzione artistica può decidere l'allontanamento di un componente, sentito il parere dell'intera compagnia, per casi gravi o per comportamento negativo verso l'intera compagnia.

4. COMPITI E ATTRIBUZIONI

Ogni compito che viene conferito al singolo componente è preso in accordo tra il componente stesso, la direzione artistica e il parere favorevole dell'intera compagnia. L'attribuzione di un dato compito è sinonimo di impegno a prendersene cura. I compiti e le attribuzioni sono validi fino a quando non vengono revocati o non v'è più necessità.

5. CALENDARI E ORARI

Il calendario delle prove è concordato di comune accordo con la direzione artistica e può essere suscettibile a modifiche previa ampia comunicazione a tutti i componenti. Le riunioni tra i componenti avranno inizio alle ore 21:30 salvo diversa comunicazione. Le prove avranno inizio alle 21:15 e si concludono alle 23:30.

6. PUNTUALITA'

Il primo obbligo di tutti i componenti è quello della puntualità. Ogni componente dovrà presentarsi alle prove entro le ore 21:30. Sono giustificati dal ritardo coloro che hanno altri impegni improrogabili giustificati.

7. ASSENZE

Le assenze devono essere giustificate anticipatamente avvisando la direzione artistica. Ciò non significa che ogni tipo di assenza è giustificabile. Sono assenze giustificabili quelle provocate da malattia, da impegni consistenti di lavoro e da altri impegni improrogabili.

8. SANZIONI

Il ripetuto perpetrarsi di situazioni negative del componente, quali ritardi, assenze o negligenze verrà sanzionato. Le sanzioni verranno di volta in volta stabilite collegialmente in base alla gravità e al ripetersi del comportamento del soggetto.

9. RISPETTO

La regola generale del rispetto reciproco è alla base di un lavoro di squadra come lo è l'attività della compagnia. Rispetto significa comportarsi in modo responsabile verso gli altri e verso la compagnia. Significa anche rispettare la puntualità, i compiti assegnati e le indicazioni che vengono suggerite dalla direzione artistica.

Durante le prove ogni componente dovrà mantenere un comportamento tale per cui non debba essere richiamato più volte. Quindi tutti dovranno stare in silenzio aspettando il loro turno di prova e ascoltando le prove altrui in modo da imparare a migliorarsi reciprocamente.

10. SPESE E SPONSORIZZAZIONI

La compagnia "Semplicemente così" ha una cassa costituita del denaro concesso dagli sponsor. Le spese da effettuare dovranno essere autorizzate dalla direzione artistica che si occuperà di risarcire gli anticipi che il componente esborserà per l'acquisto di materiali utili alla preparazione dello spettacolo. La contabilità comprendente tutti gli scontrini e le ricevute saranno gestiti dalla direzione artistica che si impegna a mostrare ai componenti il libretto dei movimenti, ogni qualvolta gli verrà richiesto.

Gli incassi degli spettacoli messi in scena nel teatro di Postino saranno devoluti totalmente alla cassa del teatro dell'oratorio come pagamento dell'affitto della sala durante le prove.

Gli incassi effettuati in altri teatri andranno a far parte della cassa della compagnia, a meno che non vi siano accordi differenti con il gestore della sala.

11. CONTROVERSIE

Ogni tipo di controversia non trattata nei punti precedenti verrà discussa e affrontata al momento. La direzione artistica si riserva il compito di risolvere le controversie e di trovarne rimedio.